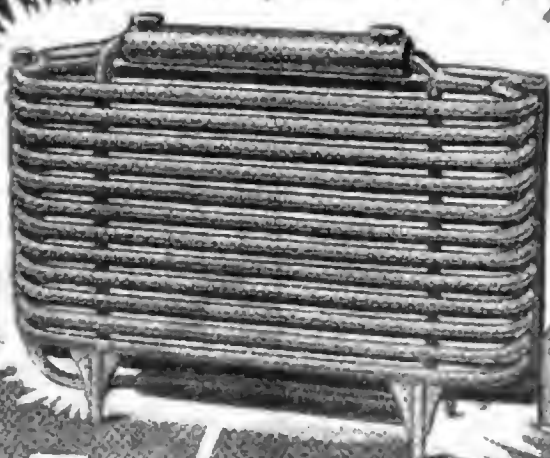


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Martelli



Termofrigidus

RADIATORE ELETTRICO DI CALORE

il più potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE

Termofrigidus

un gioiello per la V. casa!



Termofrigidus

GENOVA

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219

UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia **C.I.M.M.S.A** Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.556

ORTAGGI FRESCHI ricchi di preziose proteine

SEMENTI ANSALONI PER TUTTE LE CULTURE

ANSALONI produce direttamente e vende all'ingrosso e al dettaglio nei propri negozi di:
BOLOGNA - Via Venezia, 3
REGGIO EMILIA - Via Veneto, 8
ROMA - Via Regina Giovanna di Bulgaria, 5 C.
LATINA (ex Littoria) - Via Diaz, 16

ANSALONI confessa inoltre per la clientela delle provincie lontane, dai suddetti negozi.

UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contenente 20 pacchetti di altrettante specie o varietà di ortaggi, sufficiente per un normale orto famigliare. Franco di porto a domicilio per sole L. 2.30.

Ditta A. ANSALONI - Casella Postale 210 - BOLOGNA
Vi prego spedirmi franco domicilio:
□ Catalogo di primavera; □ Pacco sementi Orto famiglia.
A mezzo vaglia - o/c post. (8/1245) Vi rimetto L.

Nome e Cognome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)

SEMENTI ANSALONI. BOLOGNA
FILIALI: ROMA, LATINA, REGGIO EMILIA

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalla vostra alimentazione i materiali nocivi accumulatisi durante l'inverno!

UNA CURA PRIMAVERILE DI DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO" DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita: Soc. "FARCO" - Corso Carbonara 9 - GENOVA

"LA SOVRANA"
MACCHINA LAVABIANCHERIA ELETTRICA
per famiglie - alberghi - istituti, espedienti
INSAPONA - LAVA - SCIACQUA - SPREME
biancheria colorata di lana - di seta - di cotone
ECONOMICA - RAPIDA - PRATICA - SILENZIOSA
A Ditta organizzate al concordato Concessionarie di esclusiva
Ditta B. FAVARO, Via Cella, 12 - TORINO - Tel. 76.410

CASA DI SPEDIZIONI
CIPRIANI & BUCARELLI
Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179
I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI
DA MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - BARI - VICEVERSA

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - MATERAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

INGLESE
Chi non può imparare rapidamente, perfettamente, e senza proprio (in questa localita), seguendo i corsi per corrispondenza di cui per ogni cosa dal Com. Glauco Un. Prof. HANLEY WARD RAY, situazione in la 2. Organismo moderno metodo RAY, pratico, facile, divertente (adattato in 26 Nazioni) • Pronuncia perfetta • Appena minimo le lezioni seguitano • Chiedi informazioni dettagliate, senza impegno, a "PROGRAMMA" International Corporation (Inc. C), Via l'Industria, 1 - ROMA.

CURIOSITÀ

Il vetro quale materia tessile va sempre più estendendosi. Dopo essere stato con speciale procedimento, si ottiene il vetro in fibre lunghissime, sottili quanto la cravatta di un capello, che hanno delle prerogative complete: resiste a temperature più variabili del cotone e della maggior parte delle fibre tessili e può essere agevolmente tinti nei più diversi colori. I tessuti ottenuti con queste nuove fibre risultano chimicamente inerti e non si sciolgono quindi per macchie od altro. Per pulirli bisogna immergerli in una soluzione di acido nitrico.

Il radar dei pipistrelli? Pare che i caratteri possano distinguersi d'una specie di radar, di audio-relazione. Ma i segnali emessi (una risonanza al secondo) contro gli ostacoli a terra non sono elettromagnetici, ma ultrasuoni (dalle 33 alle 35 mila vibrazioni al secondo). Se ciò si conferma, c'è un bel supplemento animale alla radio-emissione!

Specie nei territori coloniali il problema del rifornimento dell'acqua per uso potabile si presenta sovente di difficile soluzione. E dove l'acqua è disponibile, il pericolo di inquinamento da parte di germi patogeni per l'uomo, rende pericolosi anche lo sua potabilità.

E' stato riferito che i somi di agenzia hanno la proprietà di distruggere i germi nell'acqua. E' stato perciò proposto, un metodo semplice ed insieme efficace per la depurazione dell'acqua, basta farla passare in un recipiente (una normale cella elettrolitica) in cui si trova un grido di argento puro. Al passaggio della corrente, la cui intensità va mantenuta al di sotto di quella necessaria per la dissociazione dell'acqua, si ottiene l'argento che si libera, e che si deposita sulla superficie del catodo, dove l'argento si deposita in una massa bianca e spugnosa.

Un capitano di marina racconta che navigando nell'Oceano Indiano ed essendo obbligato di ancorare alle coste gli avvenne di udire dal crepuscolo a mezzanotte una strana musica che proveniva dal mare. Egli cercò di scoprire donde provenivano questi mirabili suoni, senza riuscirci. Una notte, mentre si dilettava a pescare, riuscì a prendere nella rete una quantità di bellissimi pesci bianchi che egli trasportò sul cassero in un secchiame d'acqua. Mentre stava per addormentarsi, i dolci suoni si fecero udire quasi vicino a lui. Si alzò, si appressò al cerchione e si accorse che i suoni venivano prodotti dai pesci fatti una a una ed emessi da ciascuna apertura, osservò che la loro bocca era munita di un'escava senza dente in molte fibre cordiformi sulle quali, durante l'inspirazione, la pressione del labbro superiore produceva una singolare risonanza.

Una cura parte delle auto esse meglio su pneumatici di gomma naturale estratta dai radici di una pianta eracea rustica, originaria del Turkistan dove cresce fra i deserti ed i tremila metri di altitudine. Questa erba è stata ora eliminata in alcune zone della Russia bianca dell'Ucraina e dell'Asia Centrale che il che intendeva estrarre dalle sue radici il 10% di lattice idraulico per una nazionale coltivazione a circa 100 kg di gomma per ettaro, la Russia è ora in grado di provvedere ampievolmente a ogni parte del suo fabbisogno di pneumatici.

Ben dieci opere di Verdi ebbero il titolo trasformato per ragioni varie. "Il pirotecnico di regno" divenne "Il finto Siamita"; "Il Nabucco" fu ribattezzato a Londra "Poco d'Austria"; "L'Ernani" si chiamò "Le protervi"; La "Traviata", per ordine della censura, ebbe nome "Violetta"; Il "Ratto in maschera" per parecchio tempo venne chiamato "Giuliano III"; "Rigoletto" fu "Vercadivolo"; "La battaglia di Legnano", si cambiò in "Agnolo di Arlen"; la "Siegfried" rifatta, divenne "Avaldo"; la "Giovanna d'Arco", "Orletta di Leado"; e "I Vespri Siciliani", "Giovanna di Guzman".

Mentre gli scienziati americani si dedicano alle ricerche per l'utilizzazione dell'energia interatomica, gli studiosi giapponesi si sono applicati alla ricerca del rogo della morte: delle radiazioni elettriche ad elevatissima frequenza. Ma dopo cinque anni e mezzo di esperienze e di studi i nipponici non riuscirono ad ottenere che miseri risultati concreti: il loro raggio della morte può uccidere un topo o trenta metri di distanza in dieci secondi.

Un sistema che può essere utile, al massimo, per la derattizzazione (brutto francesismo che tradiremmo: sterminio dei topi).

STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO NORD

STAZIONE 30	A			B	
DIFFER. PERCENTUALE	h C's	metri	k W	h C's	metri
Genova . . .	986	304,3	10	1356	230,5
Milano . . .	814	266,4	50	810	491,8
Torino . . .	1351	221,1	20	1258	230,5

STAZIONE ORIGINARIA	code made	hC's	metri
(A)	Bolzano	531	587,7
	Palermo	1429	209,9
	San Remo	1241	221,8
	Venezia	1222	245,5
	Vercelli	1301	222,8

N.B. - Nell'elenco di progetti sono indicate le stazioni ferroviarie che sono quelle che il programma è	Trapani	1140	247,2
	onde corte	kCp	metri
	Barto Ars. I	933	31,15
	Barto Ars. II	1103	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

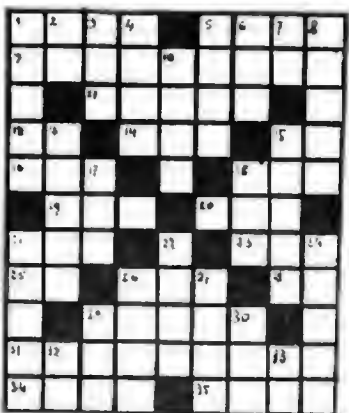
STAZIONE	SP	hC's	metri	kW
Roma S. Pietro	113	420,8	100	

STAZIONE = COLLEGAMENTO	hC s	metri
Bari	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Napoli	1112	228,7
Palermo	545	531
Roma Monte Mario	948	309,1

STAZIONE	hC's	metri
Bari II . .	1348	272,8
Firenze . .	1048	280,9
Radio Sardegna . .	514	159,7

GIOCHI

ORIZZONTALI - 1. Dittoria - 8. Città di... - 9. Fatti casali in terra - 11. Nome di... - 12. Nota - 14. E' curagione - 15. Ovevi - 16. Clys Romanus San - 18. Fare l'abbigliamento - 19. e fulmine - 20. AL... - 21. E' un... - 22. E' un... - 23. Come il 13 orizzontale - 24. Una delle... - 25. Desiderio... - 26. Arlecchino francese - 27. Desiderio... - 28. Come sopra - 29. Il verbo del... - 30. Nota... - 31. Poeta e musicista... - 32. Non costa - 33. Il verbo del 14.



VERTICALI - 1. Quante in un apparecchio radio - 2. Verbo di... - 3. Si - non volti - 4. Rincorre - 5. E'... - 6. Nota... - 7. Nota... - 8. Cattedrale - 9. Quando la... - 10. L'inizio di un'era - 11. Aver... - 12. E'... - 13. Orizzontale - 14. Hanno a che fare con il 13 verticale - 15. Fede - 16. Mammifera - 17. Dato di... - 18. Pronome in... - 19. Quasi un... - 20. Come il 13 orizzontale.

281. Sciarada alterna (XXXXXXXXXX).
UNO STRANO ANIMALE
Dopo... striscio...
prima però perdo le...
queste son le mie...
per raggiungere il bersaglio...
morì e lutto...
Eulio.

Soluzioni dei giochi pubblicati nel numero precedente:

- 1) Chi piange il morto inferno d'affare.
- 2) Caluria; l'ultima.
- 3) Eretico.
- 4) Dimenticare - Di menti care; l'ultima.
- 5) L'una - l'una a mente.
- 6) Narciso - narcisi.
- 7) Scopa - scopa.

Il gioco n. 28 è stato riprodotto per gentile concessione della pubblicazione enigmistica mensile "La Corte di Sordani", Torino via Don Minzoni, 14.
La soluzione compariranno sul prossimo numero del "Giornale".
La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

CATERINA è un intrucolo, e i miracoli non si dovrebbe neppure tentare di spiegarli. Si possono tutt'al più illustrare.

Un giorno, un triste giorno, interminabile, torce di carri bestialmente verso il nord decise di migliaia di uomini. Vecchia storia ormai, sulla quale si torna la gente poco volentieri e ancor meno volentieri ne parlano gli uomini che le quei carri erano rinchiusi.

Discorsi da molteplici ardori di filo spinato da odio, da sospetti, da disprezzo, trascorsi i primi tempi di incertezza, per i tentennamenti, iniziarono i loro voli e i cui elementi principali erano l'attesa e la speranza.

Il bisogno di sapere era così imperioso che aveva che questi uomini interrogassero le loro.

Pare che la rassegnazione e l'adattamento non siano nati che trovino immediatamente nell'animo dell'italiano. Prima di adattarsi all'ambiente, questi uomini cercarono in ogni modo possibile di far sì che l'ambiente si adattasse a loro. Nascono da questi tentativi dei modelli di pazienza e di gentilezza, che contribuiscono a rendere la vita meno grama e a neutralizzare le continue cure che il primo giorno nel terribile fascicolo lo spirito di silenzio e di timore e di tenace speranza dei rinchiusi.

«Caterina» è il più tipico di questi prodotti. Si tratta di un apparecchio « recente » a reazione a una valvola a cui, invece, un apparecchio che è stato dotato, secondo un modello del gruppo di concentramento di ufficiali italiani di Sandbostel (X B) della Germania, non aveva diritto né secondo le norme del 1944.

Un copre «Caterina» poteva aver visto un compagno morto di fame da lungo tempo, e pazienza, ma pure con un ago il copre di biancane di un cronometro.

Come è nata «Caterina».

Tutta nasce da una volontà e la volontà entra nel. Logica nasce in una baracca piena di buio. Ne scappa, solo un mani possibile perché le portatili sono in funzione dei trasferimenti, erano volti a stare in una, ma più spesso erano a parti di loro, tanto più che della esistenza di queste i tedeschi, erano al corrente.

La valvola fu dunque introdotta in una baracca in cui, prima fu scelto e poi il fondo aperto col temperino e poi « saldato » con cellophane adesivo.

Che di una valvola possa nascere un apparecchio è cosa che solo ieri ho saputo. Ma è meglio andare per ordine e decantare l'apparecchio, così come me lo consente la fotografia che non ho voluto collimare di fronte a mezzogiorno e di disordine.

La valvola troneggia e, in « IQ » ad un'antenna a corrente continua ed assorbita due volte circa. Il mobile, a 10 cm. e costruito da quattro pezzi di compensato, ricorda di un pezzo tanto atteso, sul fondo si staglia il protuberanza di un condensatore variabile di scintille che termina in una manopola mobile a molla. Tutto costruito a autentico stile ricordi (rubricato). A sinistra, che « barattolo » è un portaspina da birra assunta merce l'avvicinamento a non essere aperto e non è, a sinistra, di una burlina. Nel fondo del barattolo un altro avvicinamento: tutto messo in un tubetto di cartone lungo 14 centimetri di lunghezza.

Messa in figura la pila d'accensione che la a volta a volta costituita dal più svariti oggetti. C. s. serviva sempre di un cuneo di estremo di carta in cui si infilavano a bagno in diverse adduzioni un pezzo di ardo, alla fine delle vasche dei lavabi; e un pezzo di cartone tolto dai rifiuti delle cucine perché il carbone non aveva bisogno libero al campo di Sandbostel. La batteria annida a diverse in primo piano ed è costituita da un astuccio di lamiadina inavabile che conteneva una serie di monete di rame da dieci centesimi oggi, coperte di ossidi) alternate con dischi di panno (ritagli di coperti).

L'ammortizzatore necessaria per produrre, in unione a, sale da cucina, il cloro d'ammortizzatore si otteneva per cristallizzazione. Il metodo era che, in principio dei sacerdoti del da Ammonio, è vero che al KB non c'era « ammortizzatore », ma erano tanti uomini, e il risultato era uguale. La batteria era inumidita dove per circa 45 minuti molto cattivo odore e un po' di della tena che al placca accendeva, frastuono che preparava una nuova batteria lavandi, panno, manovela, sarrucio e rubinandu il liquido. L'elemento elettrico era rappresentato da un unico particolare costruito con una scintilla di Nescafé (che i prigionieri autentici, quelli che godevano di assistenza della Croce Rossa Internazionale, ricevevano), contenente un vero sargnetto e relativo avvolgimento.

Non è tutto perché la parte tecnicamente più ardua e rappresentativa proprio da ciò che in fotografia appare meno: le resistenze e capacità ricavate dai materiali più vari. Queste resistenze erano costruite accendendo di griglia di metallo la carta dei cubi di Tafelmargarina e venivano tarate inserendole in serie su una lampadina. Anche le cartine per sigarette e la stagnola del rarissimo Tilsiter schmeiz Käse (un omaggio fuo piacevole ma scarso) obbedono una parte importante in queste co-

OMAGGIO A "CATERINA",

struoni, ma soprattutto quel che sarebbe troppo lungo raccontare è la pazienza e l'abilità che occorsero per procurare resistenze di determinati valori, senza avere né strumenti di misura, né termini di riferimento, né possibilità di prove. Basti dire che il costruttore si reggeva soltanto sui dati di matita che trascriveva su un pezzo di carta per rendersi conto della differenza che intercettava tra l'aria e l'altro tentativo.

Particolari prove occorsero per la costruzione della lampada resistenza di griglia. Le prove fallirono, il risultato.

Questo in linea essenziale l'apparecchio, e cui finalmente si immaginava, raffigurandolo con l'accenditrici e il piastino di prigioniero che gli sono stati posti accanto.

«Caterina» al lavoro.

«Caterina» non aveva mai fatto il giorno una di mora stabile, ma nelle ore notturne funzionava per la più nella baracca del campo italiano. Qui, romando, si sa, non comandava nulla, ma si chiamava con l'ordine in quella baracca, dove si trovava il capitano Oliviero, lasciando ingannare fuori erano da un numero impressionante di anni per motivi: ma l'aria, nel silenzio le a notte lavorava arie audaci per estrarsi dall'auricolare (strumenti di notte in varie lingue).

Si appa da un di un costruttore, che aveva in i denti il capo di un filo aerei, personalmente lo stesso a lungo da anni, e la propria esperienza lo aveva fatto a domandare un po' di pazienza del costruttore, e poi, mentre che per essere unido e pagano al telefono una volta presso di loro, con la sinistra estrema la sinistra e con la destra scriveva.

Teneva l'auricolare aderente all'orecchio con un cuneo e che si fissava al capo a filo di burlina.

Se non fosse stato una cosa seria il tutto sarebbe stato quasi un gioco. Il tutto era come Capote la voce di Londra, variando a ritmo, e con una mano spostamenti manuali. Il risultato del primo e secondo con l'altro non era cosa di pochi di Oliviero, come uomo solido e sereno non si smentiva. Sentiva, mangiava, cresceva una, un bacio il tedesco con uno di loro e un altro di lui di natura si scriveva.

O signori del a BBC! E un altro su quello bene facevano a trasmettere a tutte le ore e a ripetere cento volte nella giornata le stesse notizie!

Martignago si impossessò delle notizie. E stato lui a presentarmi a «Caterina» in questi giorni. Non lo avevo visto a Sandbostel, che un paio di volte di sfuggita, ma el siamo riconciliati subito, anche se io ho una barba bionda in meno e lui una certa quale estensione di più.

Le notizie fanno il giro del campo.

Martignago dunque insegnare il modo, e di diffusione, amministrava le notizie e ciò ebbe un rapido sviluppo quando per la quarantena del tipo petecchiato, i nostri ospiti, si lavorarono per più di un mese in pace nella speranza che questo per noi si trasformasse in « Pak ».

Sfruttando l'arrivo recente di un nuovo gruppo di compagni dal campo di Oberjagen, Martignago affido a due di loro, Capuzio e Pasoni, la diffusione delle notizie e questi trovarono che, vista la somma cura presa dai tedeschi nel non far vedere al campo era opportuno distribuire dei regoli comunicati scritti. Nel campo si tradette così che «Caterina» fosse in mano a quelli di Oberjagen. Bisognava pure avere le tracce e difendersi dagli insensibili imprudenti.

Le cose erano condotte con tale cura da riuscire quasi sempre a controllare le notizie che, dopo un lungo giro di bocca in bocca, tornavano alle orecchie del gruppo radio e qualche volta più bene di chi guardava di averle adatte personalmente dalle « misteriose » «Caterina». Martignago, poi, lo sede d'organizzazione dell'ingegner, a trovare ingegni e una buona quantità di filo isolato indispensabile per la cuffia e le bobine. Ciò aveva fatto trasportando e poi lapidatizzando la dinamo della bicicletta del sottufficiale dell'ufficio postale e rimontandola a operazione finita sul posto.

Fu dopo colpi di questo genere che i tedeschi cominciarono a sospettare che un campo si fosse formato che se ne intendeva di elettricità. Però con encomiabile regolarità si diedero a togliere le correnti alle lampade ogni sera all'imbrunire.

Angelo fu il primo, personalmente da questo ufficio a dei tedeschi, e decise perciò di passare 25 notti nel lavatoio tenendo la cuffia con i regoli e un radiorecettore elettrico e una batteria di accumulatore. Il risultato, non fu brillante, ma del resto era già ropero di giorni riuscendo a produrre la famosa resistenza di griglia di cui si è detto sopra il che, se a delle a sue unire, non lo cosa da poco.

Ma l'organizzazione non si fermava qui. Bisognava pensare di un recato che non aveva se non in caso di necessità. Tanti e di un compenso costituito da un uomo e da una valvola (bucina) Cioè Tanti e la «trappola». La trappola era una «Caterina» invertita e Tanti uno che di notte non ne aveva nulla e poteva ricevere l'una e l'altra senza danno del servizio al momento, ad essere l'uno e l'altro disposti al suo fare per a continuità del servizio. Inutile.

V erano poi alcuni ladri e vorremmo che costituisse una rete di «carrozze» prese dal treno, ma l'ingresso fino a pochi di Oliviero, prendendo dal sottobello, la prima sera di questo campo in cui si affilò di un uomo che afferrò alla finitura di una baracca da suo compagno e nella quale l'uomo trovò, a qualunque ora non era finito, non perdeva d'occhio un istante l'ingresso dei ladri e da un numero convenzionale di scintille tratte da un accendigarini faceva segnalare un altro messaggio posto nei pressi della baracca e così l'ora alla parete della stanza di Oliviero su cui venivano battuti tanti colpi queste scintille.

Un brutto momento.

Gli uomini erano esposti alle scintille «attenzione», cinque scintille «allarme grave».

Di sotto cinque scintille erano riservate a Tulseck interprete della Gestapo, convinto assertore dell'esistenza di «Caterina».

Ma le cinque scintille non vennero mai e Tulseck si Arivò però non con l'intenzione di lavorare «Caterina». Non ci pensava di quel momento e non capì Guardo Oliviero a il suo turbante. Questi immobilizzato non ricorda se più dalla paura o dalla presenza di spirito, non mosse dito e continuò a ricevere.

Tulseck, subito disarmato dai compagni, si limitò a lanciargli un «Krank?». Risposero per lui i compagni: «Si, mal o denti». E passò il tempo.

Nessuna cautela per quanto eccessiva pareva sufficiente. Il periodo di calma della quarantena fu troppo breve. I sospetti sull'esistenza della radio si accorrono e si dovettero prendere misure di estrema prudenza. Allora non conoscevo Martignago e compagni, facevo capo a Poli.

Caccia alle novità del mattino.

Ogni mattina partivo, dopo l'appello, dalle mis 13 per andare alle 65 dove stava lui. Mi riceveva a sedere sul suo letto (chiamandolo così) ed insieme, racimolando qualche po' di tabacco, ci si costruiva una sigaretta. Non c'era da aspettare molto in genere, ma l'attesa pareva sempre lunga e qualche volta era inutile. A un certo momento al buio, leggermente alla parete di legno. Accadeva allora qualcosa di veramente insolito: il capitano Pucci che viveva nello stesso «casetto» al piano superiore, poggiava un piede in lista, senza preferenze a lui o



a me, faceva lista. Perché le cose d'essere erano fare non era facile trovare il suo, perché la sua aveva perché l'aveva fatto in fretta.

Ultimamente si è dimpiaciato di non sapere di un e quando era ben sicuro che nessun esistesse non le burla e l'uso nella stanzetta sembrava a lettura del suo appunti. A mia volta sembrava un tentativo e rispondo. Nella mia camera quando aspettava da me, che ho in aveva atteso da Pucci. E così la camera si andava.

No lo conoscevo la loro di Pucci, ma i miei compagni le mi. Nell'andare e nel tornare facevo un lungo giro per non destare sospetti, mantenendo il segreto fino alla fine e fare perdere ai tedeschi. Solo era so che con questo atteggiamento riuscivo sempre ad arrivare alla mia baracca provenendo proprio da quella dove viveva «Caterina». Il nome della presidenza.

La storia è tutta qui, senza volerla da spargere perché si sia fatto l'ingenuità e insieme a «Caterina» e quel rettangolo di metallo. Nelle fotografie ufficiali, si sempre qualcuno che tiene a Bucati in mezzo.

Il piastino intero.

Quel rettangolo di metallo aveva, non è più visto un rubino a un talismano. Il titolare della «Caterina» ha voluto mostrare il primo dei che l'aveva portato a casa, dopo pochi giorni, infatti quella linea che a nota è una freccia, pronta, lista. In caso d'arresto, i prigionieri riconoscevano quella spezzata. Infatti gli altri e molti in bocca a «misteriose» «Caterina», anzi tutto. Se «Caterina» veniva trovata poteva essere che era un piastino fatto spezzato. E a partire da quel punto al piastino di cui i prigionieri si se e della sua in.

A fine gennaio del 44 il X B fu sciolto e divenne come tanti, altri un campo di Alentejo. Parte di noi furono inviati a Weizendorf e parte a Fadingstiel, fra questi ultimi «Caterina» e i suoi creatori.

Fadingstiel vide la libertà di uno spece di «Caterina». Il Alter gelosia e produceva una di più brava di quella. Le valvole erano due (vedi, foto sopra), la cuffia una vera cuffia, a batti a dieci centesimi un vero pecunia, ma il tutto molto mezzo comitato. La vera «Caterina», la grande Caterina fu una sola! Se mi si conosce il suo nome.

Omaggio a «Caterina».

Ecco, «Caterina», uno dei suoi ascoltatori ha voluto farli un omaggio, così come ha voluto uno dei suoi che da lui fu sorretto e incoraggiato, che per una, ogni mattina, beve le notizie, qualche volta un po' forte di rosa che fu gli dove. Uoo che oggi vive in una valvola e circuiti e programmi senza capire troppo del suoi pregi tecnici.

E poca cosa in confronto a quello che meriteresti, tu ha dato ogni giorno a migliaia di uomini la forza di resistere, la speranza che ogni mese fosse l'ultimo, forse perché sapevi che senza quella speranza la resistenza era quasi impossibile. E' poca cosa, ma il mostrare al ritornare le tue miracolose viscere elettriche, la tua materiale audacia, la pazienza che ti ha creata, il coraggio e la prudenza che ti ha mantenuto in vita, significa far che si deponga accanto alla tua valvola solitaria, alla tua batteria maleducata, il dono della riconoscenza di tutti quelli che anche per merito tuo hanno resistito e anche per merito tuo ebbero l'onore di essere chiamati dal nemico «cattolici traditori».



Needles & Saw Blades - Fire
 1-11-48 E. J. Laidman - 10-11-48

CONFETTI

[illegible]

Non senza sluppi e controcanti la fiction, che si vuole magica, vola: lo ha fatto il pasticcione latino di un mitologico italiano, Ettore Corbelli, ha raccontato di un suo plurisecolare personaggio, Aristofane, il ricapitolante alla mano, padre dell' "Atto politico", il personaggio morale che ebbe luogo nel Terrore, appunto lui, Ettore, con Guillaume de Machiavelli (1469-1527) e poi in Italia, più precisamente in Toscana. Qualche volta, come si dice, dall'alto, si può diventare come una villana della comedia, prelata, oltre la politica del campo sacro, dell'incipiente verso moderno della civiltà, quello dei ceti, il mondo ecclesiastico, dell'autonomia stessa numerata contro la mercede alla parola e alla parola classica, del vedere contro il fatto in una parola, il nuovo realismo politico, quello che transi della novellistica del Boccaccio, rimanda al affermarsi anche nelle scene e avviene il così umano dell'universalistica idealizzazione del gruppo. Qualcosa di simile a quanto avviene nell'atto figurativo con il passaggio dall'ignavia scollata romantica, di un tempo esclusivamente religiosa e precedente da qualsiasi volontà realistica, alla scollata gatta con il suo senso tipicamente della vita lettrici e dell'uomo.

La condizione di queste umiliarie propone un problema etico e sociologico di grande importanza anche a fini estetici: dove e in che ambienti erano cantate queste canzoni? Una risposta sicura a questa domanda, significherebbe un grande e fondamentale salto nella comprensione delle manichee stesse. Fino qui tutti che si tratti di canzoni profane di divertimento, che non hanno nulla da vedere con la chiesa, erano però vere e proprie canzoni popolari di compagna umiliaristica? Oppure erano canzoni d'alto stile cantate dai professori inquisitori per diletti del clero e dei signori in veri e propri concerti?

Tu chiedi degli indizi alla meliorale patristica del popolo fiorentino nel Tre e Quattrocento, ritenuto che la verità era già vicina a questa seconda ipotesi. Il gusto assolutamente popolare aveva altri indizi ancora più manifestamente etnici e locali, ancora più lontani dal vago idealismo rinascimentale del quattrocento. Eppoi quando ciò questo scavo etnografico, presentato da vari professori nelle ruote squallide e nei palazzi del centro, a una corteo più per loro dilata da nobili brigate giovanili in vesti di questo genere doveva interpretare fra un cenacolo e l'altro gli allievi novellisti della scuola del futurismo. Come avvenne allora in Firenze, questa poesia e numeri d'arte che muove da uno nobile e colto patetico palcoscenico, si affacciò prima all'umanità alle libere manifestazioni di gusto artistico popolare (e poi, appunto, alle acrobazie della vita del popolo nel Rinascimento e, più tardi, a quei disorientamenti letterari della brigata del Movimento comunista nell'arrestato timore del mostro dei villani la Nencia del Marabruno, la Rosa di Domenico, e in seguito infine la vera e recalcitrante popolare d'un poeta di tanto nome di Futuro).

Il direttore Francesco Landini (1820-1895), acclamato come il «cero degli organi», ripropose tutta gli organismi da cui si componeva, e della del cronista Filippo Villani si può considerare il primo ceto della rivoluzione musicale italiana del Trentino, anch'essi condotti

farla in terra e sotto un pannello di villa
umana la donna soltanto l'incorporeo
attrazione della sede religiosa. Le due
ballette muscolari «Amami! Mi dai
gentili costumi» e «E io mi debbo sempre
ritrarre con nobiltà penserebbero una
deliziosa visione di bellezza e leggi-
dria, e la alte virtù della donna
trovar risposta della scorta degli
scritti sacrali. L'altro pezzo del fan-
dello, «che prende con l'Amor mi guidi»,
è invece un pezzo di polifonia. Ma poi
sommar, a due voci più una terza parte
strumentale che fornisce il tenor, che
«cambia fondamentale del pezzo. Le due
voci vi costruiscono un ronzio, con rigo-
rosi principi d'imitazione. L'una «pa-
pale», cioè una varietà di quel genere
pseudo-musical chiamato «canto», im-
ponibile a più voci, di movimento ri-
pido, che ripetuto descrittivo veramente
una scena di caccia, poi qualche cosa
movimentata e senza distinguere, colla
con realistica evidenza descrittiva. Qui è
una melodia di visione fantastica intesa a
pescare fra i sassi d'un ruscello; un pa-
cificato di trechi richiami di uccelli; e
il movimento sempre l'arrivo il loro do-
minio dell'abbigliamento acconciamente.

fare una «opera» la composizione di Johannes Brahms. «Credendo in questo vidi una civiltà, soffocata di poveri paesi, ma con un vero e proprio tesoro di una delle voci autentiche e armoniche del mondo, un'intelligenza stilista sulle cui vicende non è stata ancora fatta molta luce, per non a dirsi negli ultimi decenni del '900, un'opera certamente in Italia sottovalutata (in ragione e l'avevo, dopo averlo visto a Parigi nel 1904 al 1904) ed essere già al principio del Quattrocento con un simbolo di quell'umore di spirito italiano e romagnolo che lentamente si oppone (alla penuria) lungo quel secolo». Nella sua opera pure l'arte, l'arte, l'arte, il più grande, allora il vero natura, il simbolo di un Monumento in simbolo. E' facile un'analisi che il canto postmoderno prende la forma più inizialmente espressiva e la parola si avvia di colore più avvincente.

L'arte repubblicana, o più repulisti, è apparsa alla formula ancora in qualche dibattito interdetto anche le ritenute come possessori, come le battute di Anonimo: «Anno: spatio» e «Morte, e morte», il l'arabico più esplicito parlati, e la l'arabica l'impressione infante: «Dous semurum l'ure» di Magister Zaccaria di Teramo che fa notare l'agosto dal 1430 al 1432.

SCHILF VÄTZEN ap. 50, de silvicultura
Prohemus - Plinius Terentius Zingonius
Pollens - Nervadus D., ore 28.03 (Grup-
pus Nord - Prohemus & A.).

Non può dimenticare Nostrum che è saliti sul legname in lafora semplice e giovane di questo artista raffinatissimo e austero, così elevato e talvolta distaccato, così potente. Chi non ne conosce il tono amore malinconico di vecchia orpelli, attaccato al bicchiere di birra e alla buona tavola, lo suo giovinezza un po' raso e sarcastico, forse — come ha scritto Leone Moraglia che in questo

dia vicino — « per reazione alla grande delusione interiore, alle passioni ininterrotte con loro radice alla vita e il sostituto la sua capacità di divertirsi con la musica: quel gusto di chiacchiere come umili forme popolari — il valzer viennese, le orchestre zingari, la canzoncina in voga — e giularle con ingenuità e con freschezza ».

Documenti di questo suo forlì si vedeb-
bero: *Diece Impresari, il Zingaro* (ed. de-
l' *Arborendauer* e *Imhof*), il notissimo
Valse per pianoforte op. 28. Ma non è
nella *Dante Impresari* c'è la totale opo-
rizzazione del musicista per accen-
tare intanto le caratteristiche rima-
che e dirompenti delle orchestre raga-
ne, le brevi pagine del Valse sono qualun-
che di molto più intimamente unita, quel
confusione romantica al qual bisogno di
Nervosa familiare che l'andante nel-
l'aria di Strauss non le rudi e gio-
viali apparenze. Sono dei piccoli Zinder-
berga parve, la cui scrittura romantica
ha agito la fredda e pungente intelli-
genza delle migliori pagine di Schu-
mann. S'impressioni talvolta di una scorta
di galanteria e di velleità appassionate,
come quelle al pezzo Valse, al quarto,
al sesto, al tredicesimo, ma tutto al mite-
zza in un via di confusione. Al fine
della, quella *Gründlichkeit* che è un
ritorno legare di malinconia e che fin-
isce un carattere dissolutivo del romanti-
cismo tedesco diventando in linea con
il finisimo Jean Paul, l'ultima pro-
fessione di Schumann.

11, QUARTIERO IN L.A. di G. P. Ghedini
Quartetto d'uomini della Radio Italiana
Mercoledì 2, ore 18.15 (Staggio Nord
Kronstadt e A. S.).

Questo Quartetto, scritto nel 1887, è la prima opera di musica camerale che si riferisce all'aria della forma del primo tempo (tutti) come ho già detto il Quinto (Cunzio, 1887) ne adotta come a sostituire lo schema (quello della forma-sinfonia) con una struttura sinfonica più moderna e più aderente ai limiti della categorizzazione del primo tempo (ma di infatti in forma sinfonica e filarmonica, e nemmeno in forma di lied-barbica, bensì a variazione). Il tempo è andante, forse moderato, e si sviluppa in una forma di forma di variazione che danno il primo movimento di un'opera poco unitaria. Forse, anzi di quel tipo unitario e di equilibrio. Il tempo non viene sottoposto all'analisi analitica delle «funzioni» (la variazione contiene piuttosto un certo numero di linee melodiche, forme, e anche l'ossatura armonica unitaria).

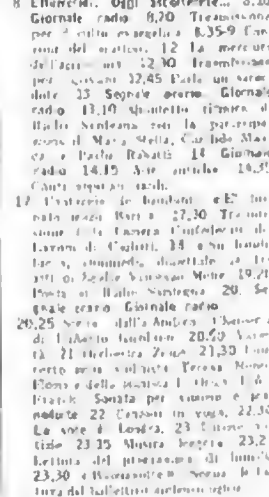
Il secondo tempo è un bagno di cullare colui di sinistra: Anche qui la variazione liberamente usata, viene impiegata solo riprese del tema; ma qui è piuttosto di carattere cadenziale.

Il terzo tempo esprime il carattere maschile ed incisivo del primo, con una melodia tematica. La composizione procede per angeli bianchi, con armonie ispirate come le parole di un poeta. Fin Duma è l'altra un'incantevole ripresa di tempo lento ma il tema affidato al violoncello che ne registra grave nell'intera parte predomina il fatalismo con rare burlesche



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

Questa fotografia, mai pubblicata prima d'ora in Europa, mostra il compositore nel suo periodo di età, nella moglie di una villa di amici Grumano. La giovinezza è la direzione
Eugenio Henrich. C. E. A. Milano Quadrifoglio



GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE

Schemi fissi per il mese di Aprile

INGHILTERRA (onde corte)

23.15 (1) $\frac{1}{2} \times 10 \times 10 \times 10 = 500$ m³ of concrete
1.5 m³ of concrete is required for 1 m³ of concrete
500 m³ of concrete is required for 1 m³ of concrete

centrale I, 293 • trimestrale I, 163